

CIE **UROBOROS**

SORTIE
SEPTEMBRE
2022



UNE AVENTURE POÉTIQUE DE COLINE LINDER

COLINE **OUROBOROS**

L'INVISIBLE
IMPALPABLE
celui Qui NOUS
TOUCHE, Mais
qu'On NE VOIT
PAS

À la croisée du dessin et de la chanson, sinueuse promenade musicalement graphique, à la rencontre du corps en équilibre, tissant des liens de l'ombre à la lumière.

OUROBOROS est une matrice, une membrane fertile dans laquelle évolue une multitude de choses.

OUROBOROS est une expérience kaléidoscope.

Ce projet réunit plusieurs formes poétiques :

- un concert-graphique « **OUROS** »
- un concert solo minimaliste
- une petite forme de 20 mn
« Je suis née d'une montagne »
- une exposition de rue « Expo à mouliner »
- des ateliers d'écriture, d'illustration et de chant

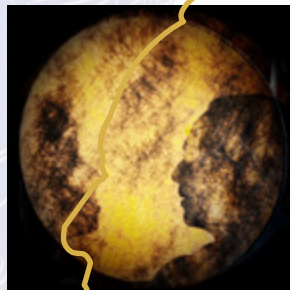
« UN LIEN UNIQUE, L'INVISIBLE IMPALPABLE,
CELUI QUI NOUS TOUCHE
ET QUE L'ON NE VOIT PAS ! »



En créant **OUROBOROS** Coline Linder se rassemble enfin, elle met en lien tous ses médiums, réunie comme les pièces d'un puzzle, la musique enveloppe le dessin qui se colle à l'écriture pour se chanter...

À la manière des poupées russes, chaque élément d'**OUROBOROS** peut exister seul dans sa plénitude, de façon indépendante mais toujours nourri en intime relation avec les autres.

OUROBOROS a pour essence et sens la rencontre.



LA DIRECTION ARTISTIQUE

Coline Linder traverse les heures avec la nécessité d'écrire l'invisible qui la touche ; la rencontre humaine, l'importance des liens entre les vivants, le partage d'expériences simples.

Ces mots donnent naissance à des chansons, des poèmes, des histoires impalpables retraçant des mythologies singulières venues du fond des âges, un quotidien sauvage ou des femmes de courage.

Elle mêle à ces textes des musiques venant de ses failles, guidées par les cordes de son violon, ou de son yukulele.

Elle fabricole le sonore, tisse le souffle, croque les mots, explore le bourdon de la shruti, défie la lame de la scie musicale, pour se frayer un chemin vers la couleur.

Coline dessine la beauté du monde à travers ses contradictions, invente un refuge où guérir ses blessures. C'est ce monde qu'elle nous ouvre, un sacré bazar fait de matière brute, de précieux absurdes et de pigments éclatants.



« OUROS » – CONCERT GRAPHIQUE

(Durée 1h15 - tout public)

NOTE D'INTENTION

Les textes vibrent l'invisible, des questionnements sur cet impalpable qui devient vivant grâce à nos autres sens. La transformation, transmutation, l'illusion. L'infiniment grand et l'infiniment petit, la puissance de la femme, ou encore les formes de nos humanités charnelles, ses évocations multiples sculptent l'encre. Les mots tissent une toile poétique parlant de sensualité amoureuse ou du courage des guerrières Kurdes.

« J'ENTENDS DES CRIS, DES PEUPLES PLEURENT ET MIGRENT, DES FEMMES DÉNONCENT, DES OUVRIERS SE RÉVOLTE, UNE SŒUR EST EN PRISON POUR UN DESSIN ET MOI DÉMUNIE JE CHERCHE UN CHEMIN POUR TRADUIRE MA RÉVOLTE, POUR EXPRIMER CE QUI M'« INJUSTICE », ALORS J'ÉCRIS DES CHANSONS, JE PEINS DES BLESSURES ET DES ABSURDES. ENSEMBLE, NOUS TRAVERSERONS DES PAYSAGES, DES CONTRASTES GÉOGRAPHIQUES, GRAPHIQUES ET MUSICAUX, EXPLORATEUR DE L'INSTANT. »



Un instrumentarium foisonnant, parfois étrange brode les liens entre images et mots.

Les cordes frottées du violon passent d'un pizzicato minimaliste à une transe sauvage des steppes.

Le yukulele et la guitare viennent tinter cette fresque en mouvement, de légèreté ou de langueurs poignantes passant du Maloya à une folk world. Le bourdon de la shrutti box nous transporte en Inde, des mélodies profondes, presque incantatoires qui nous parlent de nos féminins sacrés. Le son de la scie musicale glisse dans l'air quand le piano prend racine dans une forêt d'apeaux.

Une musique libre, simple et puissante inspirée des grands voyages, où la langue est précieuse.

SCÉNOGRAPHIE

L'élément centrale de la scénographie est le cercle de l'**OUROBOROS** dans l'idée du cercle vertueux, de la complémentarité, du cycle de la nature.

Tambour, cercle à broder deviennent tout à tour châssis pour peinture, lune, écran de projection, théâtre d'ombres, ou percussions. Une grande loupe explore le plateau donnant des focus en direct ou des déformations visuelles, invitant l'oeil aux détails.

Gramophone, disque, projection par lanterne magique, scène/plateau circulaire, la rondeur et les courbes sont au cœur de « **OUROS** ».

La présence du bois, de la peau, de l'encre, une ambiance dénudée se transforme au fur et à mesure, comme une construction d'enfant, une cabane, un refuge... Des anamorphoses produites par effets d'ombres ou d'objets empilés, tissus tendus, des panneaux de papiers qui se déplacent pouvant ainsi redessiner l'espace, des éventails-forêts...

Des ambiances sonores organiques mais aussi mécaniques dansent en alternance, laissant vivre musique live et enregistrements sur des supports poétiques.

Le concert débute dans le noir, une obscurité douce et enveloppante avec des odeurs tendres, réconfortantes.

Les premières notes viennent habiter cet espace nocturne laissant l'imaginaire de chacun divaguer, libre de se créer son espace intérieur.

La voix comme première lueur dessine l'invisible, l'insaisissable, une intimité précieuse, une écoute sensible dénuée d'artifice.

DÉCOR

Le décor est composé d'un plateau circulaire surélevé (15 cm) de 4 m de diamètre, sur lequel une structure métallique compose un jeu de perches qui permettent l'entrée et la sortie d'objets dans l'espace de jeu. 3 perches horizontales, sur lesquelles sont accrochés les objets, pivotent sur un axe vertical excentré. Toute l'action se déroule sur ce plateau. Le plateau est composé de 8 éléments en bois assemblés et goupillés.



Plusieurs « tableaux » accompagnent les chansons visuellement, comme des bulles, des mondes imaginaires où le rêve s'invite.

L'image est une part de silence ! Ce qui n'est pas dit dans les chansons se glisse dans les dessins, comme un recto-verso à géométrie variable.



Puis, peu à peu quelques ombres apparaissent, présences poétiques ou mythologiques.

Un monde de formes, de mots et de sons naît avec la lumière.

Une progression lente du « noir et blanc » à la couleur. Une ascension qui laisse la place à la lenteur, puis mute vers une accélération, des rythmes plus soutenus jaillissent avec l'apparition des couleurs, mouvements rapides, fugaces.



DISTRIBUTION ÉQUIPE

Sur scène deux manipulateurs/musiciens :

Yohann Chupin pilier de la manipulation et des ombres mais aussi joueur de saxophone et de senza ou encore aux bruitages et ambiance.

Coline Linder pilier des chansons et de la musique mais aussi à la manipulation, peinture en direct et aux ombres.

Scénographies/construction :

David Gervais - Fred Bourreau

Mise en scène : Rémy Balagué

Régie son et lumière : Chloé Gambert

Costumière : Tété - Thérèse Angebault

avec la complicité de Franck Stadler

Production : Le Mouton à 5 pattes

Diffusion : Marie Labidoire



Calendrier de la création :

Résidence musicale	5 jours
Résidence de fabrication	3 jours
Résidence de mise en scène	4 jours
Résidence de finalisation	4 jours

Accueil de résidences :

La bouche d'air - Nantes / Village en scène - Loire Layon / Le Chanel - Scène Nationale de Calais / L' étang Moderne Rochefort-en-terre

Sortie de création septembre 2022

SORTIE
SEPTEMBRE
2022

CIE OUROBOROS

DIFFUSION

Marie Labidoire / T. 06.13.55.02.74
ourobros.diffusion@gmail.com

PRODUCTION

Le Mouton à 5 Pattes / Maud Costa

PARTENAIRES

Département Maine et Loire
Drac pays de la Loire
Région Pays de la Loire

coline-linder.com